

## EM2 / CULTURA

Literatura / Debut

## Wayne, un 'Kapitoil' brutal y el mundo antes del 11-S

Avalada por Jonathan Franzen, la novela aventura un mundo en el que el precio del barril del petróleo puede predecirse

LAURA FERNÁNDEZ

Sentado ante su escritorio con vistas al Empire State Building, Teddy Wayne apura una taza de café y dice que ha querido ser escritor desde que tenía nueve años. «Nunca se me dieron tan bien las mates como a Karim», añade. Karim es el protagonista de su primera novela, *Kapitoil* (Blackie Books), la historia de un inadaptado social (de Qatar) que aterriza en Nueva York sin saber que va a convertirse en el tipo del momento, inventando un programa informático capaz de predecir el futuro del mercado del petróleo a partir de las noticias sobre Oriente Medio.

Bendecida por el mismísimo Jonathan Franzen («no podía creérmelo, soy un gran fan de todo lo que escribe», apunta Wayne), *Kapitoil* es, en palabras de su autor, «una alegoría sobre la política norteamericana post 11-S, ambientada justo antes de que todo estallara». ¿Por qué antes? «Escribir sobre un joven musulmán en el nuevo Estados Unidos xenóforo daría lugar a un tipo de novela muy diferente», contesta. ¿La intención? «Que en retrospectiva, quizá esta historia nos permita deducir cómo hemos aterrizado en el lío histórico en el que estamos metidos», añade.

Mientras contesta las preguntas, Wayne, periodista todoterreno, escucha la versión comentada de *Margin Call*, la película que vio anoche. Recuerda que todo empezó mientras trabajaba corrigiendo ensayos de solicitud de admisión a posgrados relacionados con el



El debutante Teddy Wayne, en una imagen de archivo. / EL MUNDO

mundo de los negocios. «Me da cuenta de que, aunque resulta fácil calificar a los que han optado por profesiones lucrativas de materialistas y corruptos, muchos de

aquellos candidatos parecían de veras interesados en mejorar la calidad de vida de los demás a través de los negocios», apunta. Así que, años después, cuando empe-

zó a asistir a clases de escritura creativa, recopiló un glosario de vocablos tecnofinancieros, y creó un personaje de mente matemática con una voz que al principio sonaba robótica y que poco a poco fue tomando forma. «Era la voz de Karim», asegura. Así que tenía la voz, pero necesitaba una historia. Fue entonces cuando entró en escena su hermano pequeño, Greg. «Acababa de desarrollar con un amigo un programa con el que creían poder predecir las subidas y bajadas de la Bolsa. Por supuesto, no funcionó, pero me dio la idea para la historia de Karim», añade. Así empezó todo.

El resultado es una sátira política, a ratos delirante, a ratos repetente (Karim a menudo parece un marciano tratando de instruir al mundo en sus aplicadísimas artes), que ofrece la visión de un mundo corrupto a ojos de un tipo que ha vivido al margen durante demasiado tiempo. «Karim es obviamente un geek. Sabe mucho de matemáticas, pero muy poco de relaciones personales. Pero eso le convierte en un observador privilegiado del mundo que le rodea», asegura Wayne, que eligió Qatar como país de procedencia de su personaje porque «es uno de los países árabes más occidentalizados, un país puramente capitalista, cuya economía depende básicamente del petróleo».

Wayne creció en Nueva York, pero los años que pasó estudiando en St. Louis le convirtieron en una especie de *outsider*, es decir, le dieron una visión de su propia ciudad que le sirvió para construir la visión que tiene Karim de la misma. «Cuando regresé, la ambición desenfundada de Manhattan me resultó de pronto extraña y terrorífica. Todo lo que adoraba y odiaba de la ciudad se amplificó, e hizo que me resultara más fácil escribir desde el punto de vista de un extranjero», cuenta.

¿Es verdad que Nueva York cambia a las personas? «Nueva York puede convertirte muy fácilmente en alguien más cínico y más competitivo. Cuando todo el mundo que te rodea quiere llegar más lejos que tú, no es raro que te conviertas en alguien ambicioso. Aunque sepas que el Sueño Americano ya sólo es posible para aquellos que han nacido en el sitio adecuado», contesta.

Fan de David Foster Wallace, Michael Chabon y Dave Eggers, Wayne recuerda que de pequeño le fascinaban las historias con animales que hablaban, aunque en su libro favorito de por aquel entonces, *La leyenda del helecho rojo*, de Wilson Rawls, no aparece ningún animal parlante. «Siempre me han

Es «una alegoría sobre la política norteamericana post 11-S, ambientada justo antes de que todo estallara»

«Nueva York puede convertirte muy fácilmente en alguien más cínico y más competitivo», asegura

fascinado las historias con protagonistas humildes, dedicados a alcanzar un objetivo que para ellos es importante», añade. Historias como la de Karim, el programador informático que escribe un diario en el que cuenta cómo casi consiguió cambiar el mundo. ¿Por qué un diario? «Soy fan de las novelas que han inventado una especie de forma propia de narrar, como *La naranja mecánica* o *El curioso incidente del perro a medianoche*, y pensé que si Karim escribía un diario podía sumar a lo que contaba, la manera en la que estaba aprendiendo el idioma, con anotaciones al margen. Y me gustó la idea», confiesa. El resto, es historia.

## ÓPERA / Tributo a Montserrat Caballé

## Siempre quedará el recuerdo

## UNA ALTRA NIT DE MONTSERRAT CABALLÉ

Concierto conmemorativo del 50 aniversario del debut de Montserrat Caballé en el Gran Teatre del Liceu. / Fecha: 3 de enero. Calificación: ★★★★★

ALBERT VILARDELL / Barcelona De Montserrat Caballé siempre quedará el recuerdo de las grandes noches, en que nos hizo disfrutar de su arte y técnica, con interpretaciones inolvidables, que abarcaron un amplio repertorio, pero que tuvieron en el *belcanto* su máximo exponente. Por ello compartimos las palabras de Ferran Mascarell, conseller de Cultura, dando las gracias a la eximia soprano por haber sido una de las cantantes emblemáticas que han di-

fundido el nombre de Barcelona, Cataluña y España más allá de nuestras fronteras, y por haber contribuido a que las grandes figuras de la lírica la acompañaran en estas representaciones que están en el recuerdo de todos desde aquel 7 de enero de 1962 en que debutaba con *Arabella* e iniciaba esa relación amorosa con el teatro que ha durado hasta la fecha, con algún altibajo como ocurre en todas las parejas.

El acto de adhesión a la gran soprano tenía que ser una prueba de amor y la mejor forma de hacerlo es a través de la ópera en su largo camino, desde las jóvenes promesas, los consagrados, hasta llegar a las figuras que acompañaron a Caballé en sus grandes noches. El acto se abrió con la obertura de *Los Maes-*



Montserrat Caballé emocionada en su homenaje en el Liceu. / ALBERT OLIVÉ / EFE

tros *Cantores de Nuremberg*, de Wagner, y Caballé quiso dar su granito de arena con la primera intervención vocal de la habanera de *Car-*

men, el aria de *Le Roi de Lahore*,

acabando con la popular pieza de Vangelis, *Marcha with me*.

La primera parte estuvo integrada por los alumnos de la soprano, entre los que destacaron Pretty Yende,

con una versión muy madura del aria de *I Puritani*, cantante que si persevera tiene un importante futuro e Irina Churilova, con una voz timbrada y potente, muy interesante, que cantó una versión extrovertida de *La forza del destino*, con buenos resultados, aunque debe redondear mejor su registro agudo. Junto a ellos el discreto tenor ruso Nikolay Baskov, que quiso cantar *La tabernera del puerto* y que luego acompañó a Montserrat Martí, en el bello dúo de *El fantasma de la ópera*.

La segunda parte estuvo a cargo de grandes nombres, con la presencia inesperada de Juan Diego Florez, que cantó una brillante versión de *La donna è mobile*; Carlos Álvarez, que puso voluntad, pero su salud limita los resultados; Joan Pons, que cantó una densa versión de *Cortigiani*, y Josep Carreras, compañero inseparable de tantas gloriosas noches, que cantó *T'estimo*, de Grieg, como expresión del amor que el tenor y los aficionados sienten por la Caballé. Plácido Domingo no pudo asistir al acto, pero a través del vídeo se sumó al evento.