

SPÉCIAL RENTRÉE LITTÉRAIRE

POINT OMEGA

Immense auteur américain à l'oeuvre visionnaire, Don DeLillo imagine ici un face-à-face beckettien à la lisière du désert californien où un universitaire à la retraite, Richard Elster, accueille dans une maison délabrée un jeune cinéaste qui souhaite le filmer pour lui faire dire ce qu'il en a été de sa collaboration avec le Pentagone pendant la guerre d'Irak. Tous deux sont bientôt rejoints par la fille d'Elster, Jessie, qui un jour disparaît pour ne plus revenir. Aux frontières du mythe, un livre très contemporain sur le temps, l'espace et l'immanence archaïque du monde. Un court roman sidérant où Don DeLillo ausculte notre civilisation post-moderne en équilibre précaire dans l'oeil du cyclone.

Point Omega de Don DeLillo (Editions Actes Sud - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marianne Véron).



héroïne Jenny abandonnant son Angleterre natale pour découvrir le Sud et les charmes de Naples. Elle va faire la connaissance d'une écrivaine, la belle et talentueuse Giaconda, et de son amant, Gianni, un metteur en scène romain. Mais à partir de ce trio traditionnel, l'art de Shirley Hazzard bouleverse la donne grâce au regard sans concession qu'elle porte sur les faiblesses humaines. L'étrangère, néophyte et fascinée, perd peu à peu son innocence et, de spectatrice manipulée, devient actrice à part entière. Des ruines somptueuses de Naples à ses terrasses au soleil, ce livre nous promène constamment à travers la ville mais c'est surtout d'un voyage initiatique qu'il s'agit : celui qui, par les chemins hasardeux de la découverte d'autrui, mène à la connaissance de soi.

La baie de midi de Shirley Hazzard (Editions Gallimard - Traduit de l'anglais (Australie) par Claude et Jean Demanuelli).



LES JEUX DE LA NUIT



Dans la veine de ses plus grands recueils de nouvelles, Jim Harrison tisse ici trois destins solitaires, trois personnages tragiques en quête de rédemption évoluant dans l'Amérique idéale de l'écrivain, aux habitants aussi rudes que les saisons du Montana. On découvre Sarah, une adolescente qui cherche à assouvir un désir de vengeance irrésistible après l'agression dont elle a été victime à l'âge de quinze ans. On retrouve avec délectation Chien Brun, à la recherche de l'âme sœur. Et enfin un loup-garou en proie à de terribles accès de violence les soirs de pleine lune. Recueil de nouvelles le plus ambitieux depuis *Légendes d'automne*, *Les Jeux de la nuit* dépeint de manière inoubliable trois vies américaines hors du commun. Avec humour, émotion et une profonde humanité, Jim Harrison justifie une fois de plus son statut de maître de la littérature américaine.

Les Jeux de la nuit de Jim Harrison (Editions Flammarion - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Brice Matthieussent).

LE FOND DU CIEL



Ce roman virtuose débute dans les années 1950 où Isaac et Ezra, deux enfants passionnés de science-fiction, publient des nouvelles dans des magazines. Adulte, Isaac, scénariste pour la télévision, rêve d'écrire des histoires où se succéderaient de "*lents couchers de soleil*". Ezra est militaire affecté à Grynarya, en Irak, sous les ordres d'un colonel fou. Le 9 septembre 2001, Isaac et Ezra se retrouvent au sommet d'une tour, alors que deux avions s'encastrent dans les immeubles. A l'instant de l'explosion prémonitoire, Isaac revit une nuit de son enfance où, avec Ezra, il a construit une planète de neige pour une merveilleuse jeune fille qui les regardait derrière sa fenêtre. Depuis les confins du ciel, elle aussi se souvient de cette nuit à Brooklyn, sous la neige, comme d'un unique moment d'amour absolu entre trois êtres. Magnifique méditation sur l'enfance et la mort, *Le Fond du ciel* est aussi un hommage de l'auteur argentin à ses maîtres Philip K. Dick, Stanislas Lem et Kurt Vonnegut.

Le Fond du ciel de Rodrigo Fresán (Editions du Seuil - Traduit de l'espagnol (Argentine) par Isabelle Gugnion).

SUITE(S) IMPÉRIALE(S)

Vingt-cinq ans après la publication de *Moins que zéro*, Bret Easton Ellis retrouve Clay, l'anti-héros de son premier roman. Revenant à Los Angeles avec vingt ans de plus, il retrouve ceux qu'il a connus dans sa jeunesse, Blair, Trent, Julian... les représentants d'une génération dorée et perdue, abandonnés à la vacuité, la solitude et la vanité qui les détruisent. Producteur associé à l'adaptation cinématographique de son dernier scénario, Clay participe au casting du film, joue de son pouvoir, séduit Rain, une jeune actrice sublime et sans talent, lui fait de fausses promesses. Il est prêt à tout pour la posséder mais qui manipule qui ? Dans la Cité des Anges, chacun se heurte aux mêmes jeux d'emprise et aux mêmes démons, mais se révèle toujours plus amer et désespéré. Grâce à la virtuosité d'un style sobre et acéré, une narration au rythme percutant et une atmosphère oppressante non dénuée d'humour, Bret Easton Ellis signe un portrait de notre époque aussi violent que subversif.

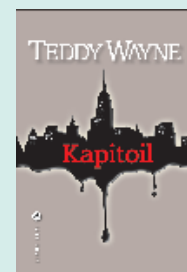
Suite(s) impériale(s) de Bret Easton Ellis (Editions Robert Laffont - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Pierre Guglielmina).



KAPITOIL

Premier roman d'un jeune auteur américain, *Kapitoil* suit les pas de Karim Issar, jeune prodige en informatique, recruté au Qatar par un grand groupe américain pour préparer le bug de l'an 2000 au siège, à New York. Le journal que tient Karim entre octobre et décembre 1999 retrace ses efforts pour assimiler la langue et les moeurs du pays, son intégration dans le monde de la haute finance et dans le monde en général. Pas facile pour un jeune homme solitaire à l'esprit ultra-logique demeurant très ancré dans sa culture d'origine. Lorsque Karim conçoit un programme ambitieux permettant de prédire les fluctuations du cours du pétrole, son patron voit là le moyen de renflouer les caisses de son entreprise et se montre prêt à tout pour l'obtenir. Mais Karim préférerait mettre son algorithme au service de la recherche scientifique afin de prévoir le développement des épidémies virales dans le monde...

Kapitoil de Teddy Wayne (Editions Liana Levi - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Adélaïde Pralon).



LA BAIE DE MIDI

Après *Le Grand incendie* en 2005, le nouveau roman de Shirley Hazzard a pour